



Swiss Acoustical Society
Société Suisse d'Acoustique
Schweizerische Gesellschaft für Akustik
Società Svizzera di Acustica
Internet: www.sga-ssa.ch

Bulletin 2016-2 Courrier 2016-2

1/6



Liebe Mitglieder

Die nächsten beiden Tagungen unserer Gesellschaft zeigen das breite Spektrum der Akustik in der SGA.

Die Herbsttagung 2016 in Dübendorf, organisiert zusammen mit dem Cercle Bruit und der Empa, ist ganz dem Lärmschutz gewidmet – für die meisten Mitglieder der Kern ihrer Tätigkeit und damit das Thema, auf dem kompakte Informationen für die Weiterbildung besonders gefragt sind. Und das soll die Herbsttagung wirklich bieten, von den Kurzvorträgen am Donnerstagnachmittag über ein Hauptreferat aus Deutschland bis zur Exkursion am Freitagnachmittag.

Für die Frühlingstagung 2017 fahren wir dann mit der NEAT nach Lugano, um den neuen Konzertsaal im LAC (Lugano Arte e Cultura, Bild) kennenzulernen und zu geniessen, und das mit dem *Orchestra della Svizzera Italiana* als exklusiver «Schallquelle»!

Chers membres

Les deux prochaines réunions de la SSA vont illustrer la large variété des sujets liés à l'acoustique.

Les journées d'automne 2016 à Dübendorf, organisées en collaboration avec Cercle Bruit et l'Empa, est entièrement consacré à la lutte contre le bruit – le cœur d'activité de la plupart de nos membres, et le sujet qui suscite la plus forte demande en termes de formation continue. Ce thème devrait fournir de la matière à nos journées d'automne, avec des présentations courtes jeudi après-midi, une conférence plénière sur la situation de l'Allemagne, jusqu'à la visite du vendredi après-midi.

Pour la journée de printemps en 2017, nous prenons la direction de Lugano pour découvrir la nouvelle salle de concert du LAC (Lugano Arte e Cultura), et nous réjouissons à l'écoute de l'Orchestre della Svizzera Italiana, "source sonore" exclusive de la journée !

Beat W. Hohmann
Comité de la SSA
Vorstand der SGA



Swiss Acoustical Society
Société Suisse d'Acoustique
Schweizerische Gesellschaft für Akustik
Società Svizzera di Acustica
Internet: www.sga-ssa.ch

Neue Mitglieder

Mit Vergnügen heissen wir die neuen Mitglieder willkommen (* = Kollektivmitglieder):

Frederic Botte, UAE-Dubai; GLM-Novitas GmbH*, Rotkreuz; Losinger Marazzi AG*, Köniz; Acustica-Joel Godel*, Avenches; Candy Acoustics GmbH*, Urnäsch; Neosys AG*, Gerlafingen; Daniel Meister, Oensingen; emfa-Schallschutz AG*, Unterengstringen; Christian Florin, Ennetbürgen; mühlebach partner ag*, Wiesendangen; Konstantin Kommnick, D-Waldshut Tiengen; braune roth ag*, Rorschacherberg; Vanessa Decouvette, F-Lyon; Silvie Yvonne Müller, Altendorf; Bonalumi e Ferrari SA*, Giubiasco; BSB+Partner Ingenieure und Planer*, Oensingen; Akustikform*, Schaffhausen; Severin Lang, Russikon; Buzz Aebischer, Rüttenen; Michael Nanning, Zürich; Adeco AG*, Mellikon; Michael Feller, Biel; Marc Kleiner, Aesch; Simon Fankhauser, Bern; Kaspar Hochuli, Basel; Jan Reck, Erlenbach; Christiane Bangert, Mettau

Nouveaux membres

Nous avons le plaisir d'accueillir de nouveaux membres (* = membres collectifs) :

Nachruf auf Prof. Dr. Mario ROSSI 25.12.1940 – 21.07.2016

Mario Rossi erwarb sein Diplom als Elektroingenieur an der EPFL 1964, und er blieb dort als Assistent bis 1966. Begeistert von der Radiotechnik wie auch von der Musik, studierte er während zweier Jahre in Brüssel Telekommunikation und Akustik, um 1974 an der EPFL zu promovieren. Seit dann hat er sich der Akustik und der Elektroakustik gewidmet – Gebiete, auf denen er ab 1968 an der EPFL Vorlesungen gab. Seine Aktivitäten in Lehre und Forschung umfassten Wellenausbreitung, Lärmschutz, akustische Massnahmen, Raumakustik, Sprachkommunikation und Elektroakustik. Sein Buch über Elektroakustik und Audio gilt als Standardwerk.

Mario trug in sehr verschiedenen Anwendungsbereichen zur Entwicklung der Elektroakustik bei: Sprachverständlichkeit mit Hörhilfen, Mikrofonarrays für die Schallortung, räumliche Schallwiedergabe in 3D, akustische Mikrosysteme, aktive Lärminderung, etc.

Er leitete 12 Dissertationen und übertrug seine Begeisterung für die Akustik an unzählige Studenten. Mit seinem akustischen Expertenwissen konzipierte er die Beschallungsanlage für die Kathedrale von Lausanne ebenso wie die multifunktionelle Raumakustik für das Auditorium Stravinski in Montreux.

Als passionierter Saxophonist spielte er in Jazzbands und realisierte mit Daniel Bourquin und Léon Francioli eine einzigartige räumliche Beschallung in 3D.

Mario war ein wichtiges Mitglied und ab 1995 Vorstandsmitglied der SGA, für welche er den CFA 2000 in Lausanne durchführte. 2003 wurde ihm die "Médaille étrangère" der SFA zugesprochen.

Nach seiner Emeritierung im Januar 2006 und noch bis vor kurzem gab Mario Akustik-Seminare in der Kathedrale von Lausanne.

Die SGA möchte ihre Hochachtung für Mario Rossi zum Ausdruck bringen, der in seiner ganzen Laufbahn die Akustik, die er so sehr liebte, zur Geltung brachte. Er hinterlässt eine grosse Lücke, und die SGA wird alles daransetzen, die Erinnerung an Mario Rossi und sein Werk lebendig zu halten.

Avis de décès du Prof. Dr. Mario ROSSI 25.12.1940 – 21.07.2016

Mario Rossi a obtenu son diplôme d'ingénieur électricien de l'EPFL en 1964, où il est resté jusqu'en 1966 comme assistant. Passionné de radiodiffusion autant que de musique, il suit une formation en télécommunication et acoustique à l'Université Libre de Bruxelles et obtient le doctorat à l'EPFL en 1974. Depuis lors, Mario Rossi se consacre à l'acoustique et l'électroacoustique, qu'il enseigne à l'EPFL dès 1968. Ses activités de recherche et d'enseignement couvrent la propagation d'ondes, la protection contre le bruit, les mesures acoustiques, l'acoustique des salles, la communication parlée et l'électroacoustique et l'ont amené à écrire le livre de référence sur l'Electroacoustique.

Mario a contribué au développement de l'électroacoustique dans des cadres applicatifs variés : amélioration d'intelligibilité des aides auditives, réseaux de microphones pour la localisation de sources sonores, spatialisations du son en 3 dimensions, microsystèmes acoustiques, contrôle actif du bruit, etc. Il a dirigé 12 thèses de doctorat et a suscité la vocation d'un nombre incalculable d'étudiants. Son expertise acoustique l'amènera également à concevoir le système de sonorisation de la Cathédrale de Lausanne et à travailler sur l'acoustique de l'Auditorium Stravinski de Montreux. Saxophoniste passionné, il joue dans de nombreux jazz bands, et il a réalisé avec Daniel Bourquin et Léon Francioli une expérience inédite de spatialisation du son en 3D.

Mario a été un membre éminent de la SSA, siégeant au comité dès 1995, et au nom de laquelle il a organisé le CFA 2000 à l'EPFL. Il a obtenu en 2003 la Médaille étrangère de la SFA.

A la retraite depuis janvier 2006, Mario tenait encore tout récemment des séminaires d'acoustique à la Cathédrale de Lausanne. La SSA souhaitait témoigner sa reconnaissance envers un être d'exception qui a contribué tout au long de sa carrière à faire rayonner cette discipline qu'il aimait tant. Sa disparition laissera un grand vide, et la SSA œuvrera à perpétuer la mémoire de l'homme et de son travail.



Swiss Acoustical Society
Société Suisse d'Acoustique
Schweizerische Gesellschaft für Akustik
Società Svizzera di Acustica
Internet: www.sga-ssa.ch

Herbsttagung 2016

Die Herbsttagung wird gemeinsam von der SGA, dem Cercle Bruit und der Empa organisiert und findet in der Empa-Akademie in Dübendorf statt. Auslöser für das Tagungsthema „Lärmbekämpfung: Rückblick - Ausblick“ war, dass die Lärmschutzverordnung LSV vor bald dreissig Jahren, nämlich am 1. April 1986 in Kraft trat. Was haben wir seither gelernt? Was können wir besser machen? Wo liegen aktuelle Herausforderungen des Vollzugs der LSV? Viele erfahrende Referentinnen und Referenten werden in einem breiten Themenspektrum ihre Erfahrungen, Meinungen und Anregungen vortragen.

Wir sind besonders gespannt auf die Ausführungen von Regina Heinecke-Schmitt vom Arbeitsring Lärm der DEGA (ALD) zum Stand und den Perspektiven der Lärmbekämpfung aus Sicht des ALD.

Am Freitagnachmittag werden Erfolge und Misserfolge der 30 Jahre LSV-Vollzug nicht im Vortragssaal diskutiert, sondern direkt an Ort und Stelle, und zwar in Bassersdorf (ZH). Für die interessante Exkursion müssen wir leider aus praktischen Gründen die Anzahl Plätze beschränken. Alternativ findet eine Führung durch das dieses Jahr eröffnete Forschungsgebäude NEST an der Empa statt, ebenfalls mit beschränkter Platzzahl, und danach auf Wunsch ein kleiner Rundgang durch die Labors der Abteilung Akustik/Lärminderung.

Journées d'automne 2016

Les journées d'automne sont organisées conjointement par la SSA, le Cercle Bruit et l'Empa et se dérouleront à l'Académie Empa à Dübendorf. Le thème de la manifestation "Lutte contre le bruit : Etat - Perspectives" célèbre le 30^e anniversaire de l'Ordonnance de Protection contre le Bruit OPB du 1^{er} avril 1986. Qu'avons-nous appris depuis? Que pouvons-nous faire de mieux? Quels sont nouveaux défis posés par l'application de l'OPB? De nombreux spécialistes présenteront leur expérience, leur opinion et leurs perspectives sur une grande variété de sujets.

Nous nous réjouissons de la présentation de Regina Heinecke-Schmitt, du groupe de travail sur le bruit (ALD) au sein de la DEGA, au sujet de l'état et des perspectives de lutte contre le bruit du point de vue de l'ALD.

Le vendredi après-midi, nous sortirons de la salle de conférence pour présenter des exemples de réussites et d'échecs à Bassersdorf (ZH). Le nombre de places pour cette visite intéressante est cependant limité, pour des raisons pratiques. En alternative, vous pourrez visiter l'unité de recherche NEST à l'Empa qui a ouvert cette année, également proposée à un nombre limité de visiteurs, et ensuite, selon les disponibilités, un tour des laboratoires du Département d'Acoustique / Contrôle du bruit de l'EMPA sera proposé.

2017: Frühling im Tessin ...

Für die Frühlingstagung 2017 sind wir wieder einmal im Tessin zu Gast, und zwar schon am 16. Februar, um das *Orchestra della Svizzera italiana (OSI)* zu hören, das nun im LAC seinen Konzertsaal erhalten hat. Wir haben uns schon einmal 20 Plätze im Platea und 10 Plätze auf der Balconata (1. Kategorie à Fr. 90.-) gesichert. Wer privat direkt buchen will (z.B. für eine Begleitperson), soll damit nicht lange zuwarten, denn das Konzert ist schon gut ausgebucht:

www.luganomusica.ch/it/527/orchestra-della-svizzera-italiana

2017: Le printemps au Tessin ...

Pour la journée de printemps en 2017, nous sommes à nouveau invités au Tessin. Mais cette fois-ci, notre printemps débutera le 16 février, pour pouvoir écouter l'Orchestre della Svizzera Italiana (OSI), qui a finalement sa salle de concert. 20 places au parterre et 10 places au balcon (1^{ère} catégorie à Fr. 90.-) ont été réservées. Pour réserver à titre privé (par exemple, pour un accompagnant), il est vivement conseillé de ne pas tarder, parce que le concert est déjà presque complet :

Ausbildungsliste

Die SGA aktualisiert im Auftrag des BAFU die Liste „Ausbildungsangebote in Akustik und Lärmschutz in der Schweiz“, die auf der SGA Webseite unter „Fachliche Aktivitäten“ zu finden ist. Dafür brauchen wir die Mithilfe aller Akustiker(-innen) welche Aus- und Weiterbildungen anbieten: Bitte melden Sie uns Änderungen, neue Angebote usw., aber bitte geben Sie uns auch kurz Bescheid, wenn Ihr Angebot noch aktuell ist. Benutzen Sie am besten gleich die Excel-Datei auf der Webseite der SGA. Vielen Dank für Ihre Rückmeldung an admin@sga-ssa.ch.

Liste des formations

La SSA met à jour l'Offre de formation en acoustique et en lutte contre le bruit en Suisse" pour l'OFEV, qui peuvent être trouvés sur le site web sous la rubrique "Activités techniques". Pour cela, nous avons besoin de l'aide de tous les acousticien(-ne)s qui offrent une formation de base ou avancée: merci de signaler toute modification, nouveauté, etc., mais surtout indiquez-nous rapidement si votre offre est toujours d'actualité. Il est recommandé d'utiliser le fichier Excel sur le site de la SSA. Merci de vos commentaires à admin@sga-ssa.ch.



Erneuerung des Vorstands

Gleich drei Vorstands-Kollegen haben ihren Rücktritt angekündigt, und ihre Arbeit wird an der Mitgliederversammlung zu würdigen sein: Hervé Lissek, Robert Attinger und Markus Schwab.

Der Vorstand ist glücklich, Ihnen eine Kandidatin und zwei Kandidaten als Ersatz vorzuschlagen. Die Mitglieder sind aber frei, weitere Kandidaten vorzuschlagen.

Clemens Kuhn-Rahloff studierte in Berlin und Paris und promovierte in Akustik an der TU Berlin. Er arbeitet heute für die Gartenmann Engineering AG in Zürich und Bern mit Schwerpunkten in den Bereichen Raum- und Elektroakustik sowie im Erschütterungsschutz. Als Toningenieur verfügt er über mehrjährige Berufserfahrung in der Musikproduktion und in der Audiosystemtechnik. In EU- und snf-Forschungsprojekten arbeitete er am IRCAM (Paris) und am ICST (Zürich). Zudem ist er als Dozent für Akustik und Psychoakustik an der ZHdK und an der Fachhochschule Nordwestschweiz tätig. « In den SGA-Vorstand möchte ich mich einbringen zum einen durch fachliche Vernetzung zwischen Akustikern (auch im Ausland), Normengremien und Behörden bei der Erarbeitung von akustischen Standards und Vollzugsrichtlinien, zum anderen als Moderator der SGA-SSA-Fachgruppe Raumakustik & Beschallung ».

Lucie Baillon leitet den Bereich Industrielärm, Veranstaltungen und nichtionisierende Strahlung bei der Generaldirektion für Umwelt des Kantons Genf.

Nach dem Baccalauréat scientifique in Frankreich studierte sie Elektrotechnik an der EPFL, schloss in Akustik ab und promovierte ebenfalls an der EPFL.

«Nachdem ich mehrere Jahre in Ingenieurbüros für Akustik und in der Lärmschutzbehörde des Kantons Genf gearbeitet habe, unterbreite ich in Kenntnis von verschiedenen Facetten der Akustik meine Kandidatur für den Vorstand der SGA. Besonders interessiert bin ich an der Ausbildung, dem Stand der Technik, auch was die Normen angeht, dem Aspekt der Gesetzgebung und der Anwendung der Gesetze. So denke ich einen nützlichen Beitrag im Vorstand der SGA leisten zu können.»

Philippe MARTIN, Akustiker, Elektroingenieur EPFL, Maschineningenieur FH, Lausanne.

«Nach der Ausbildung zum Maschineningenieur FH und einigen Jahren Erfahrung in der Konzeption von mechanischen Systemen für die Maschinenindustrie habe ich das Studium der Elektrotechnik an der EPFL aufgenommen und mich dabei auf das Gebiet der Akustik spezialisiert. Seit 2009 biete ich mit dem Büro *aer acoustical engineering and research sàrl* massgeschneiderte Leistungen in der Akustik an.»

Renouvellement du comité

Trois membres du comité ont annoncé leur démission. Leur contribution sera saluée lors de l'Assemblée Générale: Hervé Lissek, Robert Attinger et Markus Schwab. Le comité est ravi de proposer une candidate et deux candidats pour remplacer les partants. Les membres de la SSA sont bien entendu libres de proposer d'autres candidatures.

Clemens Kuhn-Rahloff a étudié à Berlin et à Paris a obtenu son doctorat d'acoustique à la TU-Berlin. Il travaille aujourd'hui au bureau Gartenmann Engineering AG à Zürich et Bern, avec une spécialisation en acoustique des salles et en électroacoustique, ainsi qu'en protection contre les vibrations. En tant qu'ingénieur du son, il a plusieurs années d'expérience dans la production musicale et les techniques audio. Il a également travaillé à l'IRCAM (Paris) et l'ICST (ZHdK, Zürich) pour des projets européens. Il est également chargé de cours en acoustique et psychoacoustique à la ZHdK et à HES-NO. « Je souhaite me présenter au comité de la SSA pour contribuer au réseautage entre acousticiens (en particulier à l'étranger), organismes de normalisation et autorités, pour l'élaboration des normes acoustiques et des politiques de mise en œuvre, et d'autre part en tant qu'animateur du groupe spécialisé Acoustique des Salles de la SSA. »

Lucie Baillon, Cheffe du secteur bruit industriel, manifestations et rayonnement nonionisants à la direction générale de l'environnement de l'Etat de Genève.

Suite à un baccalauréat scientifique, elle a étudié le génie électrique à l'EPFL, diplômé en acoustique et fait un doctorat à l'EPFL.

« Ayant travaillé dans des bureaux d'ingénieurs en acoustique, puis au sein de l'administration Genevoise dans le service de protection contre le bruit depuis plusieurs années, c'est en connaissance de plusieurs facettes du métier que je vous propose ma candidature. Particulièrement intéressée par les aspects de formation, d'état de l'art autant au niveau des normes que techniques et de l'aspect législatif et application des lois, je pense pouvoir apporter une contribution utile au comité et à la SSA. »

Philippe MARTIN, Acousticien, Ingénieur EPF en électricité, Ingénieur HES en mécanique, Lausanne.

« Après une formation d'ingénieur HES en mécanique et plusieurs années d'expérience dans la conception de systèmes mécaniques dans l'industrie des machines, j'ai repris des études en génie électrique et électronique à l'EPFL, pendant lesquelles je me suis spécialisé en acoustique. En 2009, j'ai fondé le bureau d'ingénieur en acoustique *aer acoustical engineering and research sàrl*. »



SGA-Publikationen

Vor einigen Jahren hat die SGA ihre «**Richtlinie für die Akustik von Schulzimmern und anderen Räumen für Sprache**» und die Richtlinie «**Beschallungsanlagen für Sprache – Empfehlungen für Architekten und Bauherren**» herausgegeben.

Nun galt es, die Aktualität und die Berechtigung dieser Publikationen zu überprüfen. Dieser Auftrag erging an die SGA-Fachgruppe Raumakustik unter der Leitung von Clemens Kuhn-Rahloff.

In Bezug auf die **Richtlinie für Schulzimmer** empfahl die Fachgruppe dem Vorstand folgende Massnahmen:

- 1) den Rückzug der Richtlinie, da sie veraltet ist.
- 2) ein Empfehlungsschreiben an die Arbeitsgruppe SIA 181, dass die Norm SIA 181 die Raumakustik normativ regeln soll.
- 3) die Information an die SGA-Mitglieder über den Rückzug der Richtlinie und über die neuen Normen in diesem Bereich, welche als Ersatz der Richtlinie angewandt werden sollen (DIN 18041:2016, EN ISO 3382-3:2012, E-VDI 2569:2016, NF S 31-080:2006, SIA 500:2009, EN 60118-4:2015).
- 4) Gegebenenfalls zu einem späteren Zeitpunkt einen „best practice guide“ online zum Thema.

In Bezug auf die **Beschallungsrichtlinie** sprach die Fachgruppe folgende Empfehlungen aus:

- 1) die Überarbeitung der Richtlinie;
- 2) die Aufteilung auf zwei Dokumente, nämlich
 - ein Merkblatt für Architekten und Bauherren
 - eine Richtlinie für „Akustiker“ und „A/V-Fachplaner“
- 3) gegebenenfalls zu einem späteren Zeitpunkt die Publikation einer Online-Dokumentation.

Der Vorstand dankt der Fachgruppe für die fundierten Empfehlungen und wird die Randbedingungen und den Aufwand für die Überarbeitung dieser Richtlinie und abklären.

Publications SSA

La SSA a émis il y a quelques années ses "**Recommandations relatives à l'acoustique des salles de classe et autres locaux destinés à la parole**" et la directive "**Systèmes de sonorisation pour la parole - recommandations pour les architectes et les constructeurs**". L'étape suivante consistait à vérifier l'exactitude et la validité de ces publications. Cette tâche a été confiée au groupe spécialisé Acoustique des Salles sous la direction de Clemens Kuhn-Rahloff.

En ce qui concerne les **recommandations des salles de classe**, le groupe spécialisé a recommandé les mesures suivantes au comité :

- 1) le retrait des recommandations
- 2) la rédaction d'une lettre de recommandation au Groupe de travail SIA 181 pour que la norme SIA 181 traite de l'acoustique des salles.
- 3) informer les membres de la SSA au sujet du retrait de la directive et des nouvelles normes dans ce domaine, qui devraient être considérées substitués aux directives (DIN 18041:2016, EN ISO 3382-3:2012, E-VDI 2569:2016, NF S 31-080:2006, SIA 500:2009, EN 60118-4:2015).
- 4) si besoin ultérieurement, la mise à disposition en ligne d'un « guide de bonnes pratiques » sur le sujet.

Pour la **directive Systèmes de Sonorisation**, le groupe a soumis les recommandations suivantes :

- 1) la révision de la directive
- 2) la division en deux documents, à savoir
 - un fascicule pour les architectes et les constructeurs
 - une directive "acousticiens et installateurs A/V"
- 3) si besoin ultérieurement, la publication d'une documentation en ligne.

Le Conseil a remercié le groupe de travail pour ses recommandations judicieuses et va étudier les contraintes et la charge de travail pour la révision des directives.

Tag gegen Lärm am 26.04.2017

2017 steht nicht der traditionelle Lärmschutz im Fokus, sondern unter dem Arbeitstitel «Ruhe fördert» die akustische Überforderung und die Bedeutung der Ruhe für die Entwicklung von Kindern und Jugendlichen. Wir profitieren dabei von der Mitarbeit der Ärztinnen und Ärzte für Umweltschutz. Für die Verbreitung setzen wir auf Eltern- und Ärzte-Zeitschriften (aufgelegt im Wartezimmer). Schliesslich sind es ganz wesentlich die Eltern, die über das akustische Umfeld ihrer Kinder bestimmen (Fernseher im Endlosbetrieb...).

Journée contre le bruit 26.04.2017

En 2017, la protection contre le bruit ne sera pas au centre de la journée, mais plutôt la surcharge sonore et l'importance du silence pour le développement des enfants et des adolescents. Nous bénéficierons à ce titre du soutien des Médecins pour la protection de l'environnement. Pour la communication, nous comptons sur la presse spécialisée à destination des parents et des médecins. Après tout, ce sont les parents qui sont en partie responsables de l'environnement sonore de leurs enfants (télévision en continu ...).



Kurs „Lärm- und Schallschutz“ in Aarau

Dieser seit vielen Jahren bewährte Kurs findet auch 2017 wieder statt und beginnt am 9. Januar. Beachten Sie bitte, dass der Kurs 12 Abende dauert (früher 10 oder 11). Erfahrungsgemäss wird der Kurs wiederum rasch ausgebucht sein, denn vom letzten Kurs besteht eine längere Warteliste. Deshalb ist eine rasche Anmeldung empfohlen. Kontakt: werner.stalder@hotmail.ch

Actualités acoustiques / Akustische Aktualitäten

Recherche en acoustique

Le groupe d'acoustique de l'EPFL a présenté, dans l'édition spéciale « Métamatériaux Acoustiques » du JASA, la première antenne acoustique capable de localiser des sources sonores à l'aide d'un seul micro-phonie et un minimum de traitement du signal (H. Esfahlani, S. Karkar, H. Lissek and J.-R. Mosig, « Exploiting the leaky-wave properties of transmission-line metamaterials for single microphone direction finding », *JASA* **139**, 3259 (2016)). L'article est en [open access](#).

Acoustique dans les media

Hervé Lissek a participé le 16 septembre 2016 à l'émission CQFD de la RTS-La 1^{ère} en tant qu'invité spécial pour parler de ses activités de recherche. L'émission est à réécouter sur le [site de la RTS](#).

PSI Audio à Yverdon-les-Bains: Portes ouvertes le vendredi 11 novembre ! (*Rue des Petits-Champs 11a+b*)
[PSI Audio](#) vous invite à découvrir son entreprise et ses produits (AVAA...) le 11 novembre 2016 à 14h00.

HOCHPARTERRE – News in Architektur, Planung und Design: Im Prüfstand der Bauphysiker

Das Themenheft Oktober 2016 skizziert den aktuellen Stand der Dinge der Bauphysik in der Schweiz. Der Besuch im Materialprüfzentrum von Kuster+Partner zeigt den täglichen Spagat zwischen Handfestem und Hightech. Preis: CHF 15.- www.kusterpartner.ch

Museum Aargau: Saisonthema 2016 "Ganz Ohr!"

2016 lädt das Museum Aargau auf akustische Entdeckungsreisen ein. Klingende Entdeckungen an sechs historischen Erlebnisorten, nämlich Schloss Lenzburg, Schloss Hallwyl, Schloss Wildegg, Schloss Habsburg, Kloster Königsfelden und Legionärspfad Vindonissa. Google-Suche: «Aarau Ganz Ohr»

Veranstaltungen

Manifestations

24./25.11.16 **Herbsttagung SGA mit Cercle Bruit + Empa: Lärmbekämpfung, Rückschau und Ausblick**
Journées d'automne SSA avec Cercle Bruit et Empa: Lutte contre le bruit

16.02.2017 **SGA-SSA Frühjahrstagung / Journée de printemps**
LAC Lugano Arte e Cultura, Lugano

06.-09.03.17 **DAGA 2017** in Kiel www.daga2017.de

18-22.06.17 12th ICBEN Congress on Noise as a Public Health Problem in Zurich

On behalf of the International Commission on Biological Effects of Noise (ICBEN), we would like to invite you to submit one or more abstracts to the 12th ICBEN Congress on Noise as a Public Health Problem. The congress takes place at ETH Zurich and will also host the Low Frequency Noise and Vibration Conference. Registration and abstract submission is now open! The deadline for abstract submission is January 15, 2017. Please visit our congress website www.icben2017.org

Job-Börse

Stellenangebote und Stellengesuche, wie wir sie gelegentlich im SGA-Bulletin publizierten, finden Sie nun auf www.sga-ssa.ch.

Neu ist das Stellenangebot "Akustiker" der Suva.

Annonces d'emploi

Vous trouverez des offres et des demandes d'emploi, comme nous le faisons occasionnellement dans le bulletin de la SSA, sur www.sga-ssa.ch.

Nouveau : Offre d'emploi "Acousticien" de la Suva.