



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ACUSTICA

InfoSEA

WEB: www.sea-acustica.es
E-mail: secretaria@sea-acustica.es

Octubre, 2016

SINFONÍA CERVANTINA EN EL CSIC

31-10-2016

En un acto muy especial, muy alejado de los tradicionales científico-técnicos de la SEA, el pasado día 13 de octubre se ha presentado, en el auditorio principal del CSIC, la obra de nuestro compañero Antonio Calvo-Manzano, escrita con motivo del Cuarto Centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes, titulada Sinfonía Cervantina.

Esta actuación se ha realizado conjuntamente con el CSIC, que en su día aceptó de muy buen grado la propuesta que la SEA le hizo de celebrar un acto que conmemorara tan importante acontecimiento en la historia de la literatura española y que fuera la adhesión de ambas instituciones a la serie de actos conmemorativos que distintas entidades vienen desarrollando en este año.

El acto, presidido por el Presidente del CSIC, Don Emilio Lora-Tamayo, abrió el mismo con un discurso en el que comenzó diciendo que parece obvio que la música se construyó a partir del ruido, ese sonido no deseado o no intencional que percibimos involuntariamente y que surge de la propia naturaleza o de la actividad humana. Se refirió después al libro de Jacques Monod, en *El azar y la necesidad*, aquel libro tan brillante y de tan insólito éxito editorial decía que “incluso hoy muchas mentes distinguidas parecen incapaces de aceptar o incluso de comprender que a partir de una fuente de ruido, la selección natural pudo haber sacado toda la música de la biosfera”. Siguió diciendo que obviamente en esos ruidos naturales y no intencionados hubo que introducir el orden, el ritmo, la simetría, es decir, “la composición” lo que convertiría a la música en un apartado de las matemáticas según Pitágoras que, de esta forma, puede considerarse como el fundador de la acústica. A algún experto le he oído decir que el Septimino de Beethoven era pura matemática.

Continuó su discurso diciendo que de cualquier modo, los expertos en esta materia están aquí hoy y a ellos me remito, porque yo no soy más que un simple aficionado en el tema. Permítanme, sin embargo, que eche mi pequeño cuarto a espadas sobre el asunto que hoy nos convoca subrayando el hecho de que no solo la música, sino también el ruido puede conmover, emocionar e incluso incapacitar para la acción. Me remito para ello al capítulo XX del Quijote en el que se cuenta que el hidalgo y su escudero iban buscando agua para beber, porque estaban sedientos, cuando oyeron un ruido como de agua corriente junto a otros ruidos casi infernales que hicieron a Sancho irse de vientre de puro miedo. Así lo cuenta Cervantes: *Llegaron a un prado desde el que vieron un gran torrente de agua que caía cerca de unas casas en ruinas. Pronto se*

dieron cuenta de que de allí venía el ruido. Entraron y vieron que lo producían seis mazos de batán que rítmicamente golpeaban. Como ustedes recordarán, todo acabó en carcajadas, tras el susto que los mantuvo retenidos toda la noche, pero no me negarán que aquella mezcla de ruidos más o menos naturales influyeron más en don Quijote y Sancho que una zarabanda o fantasía ejecutada por los mejores laudes de la corte.

Terminó diciendo que Ruido, Música, y Cervantes, esos son los temas que hoy nos traen aquí y espero que nos enseñen y nos deleiten.

La intervención del Profesor Lora-Tamaño fue muy aplaudida.

Seguidamente, el Presidente de la SEA, Antonio Pérez-López hace uso de la palabra para comenzar agradeciendo, en nombre propio y en el de la SEA, la asistencia a este acto del Prof. Lora-Tamayo, y al CSIC por la colaboración prestada en este acto. A continuación dijo que aprovechaba la ocasión para dejar constancia del reconocimiento de la SEA al incondicional apoyo que siempre recibe del CSIC y de su Presidente. Como muestra de este reconocimiento, hace entrega al Prof. Lora-Tamayo en este momento, de una placa expresando el agradecimiento de la SEA por las atenciones que siempre recibe del CSIC.

A continuación Pérez-López pasó a felicitar al elenco de actores y músicos intervinientes en la actuación, diciendo que con sus interpretaciones nos trasladarán al tiempo de Cervantes. Dijo también que de forma muy especial quería felicitar a nuestro compañero Prof. Antonio Calvo-Manzano, promotor, autor y director de este Divertimento Literario-Musical, como Calvo-Manzano lo ha denominado, y con el que nos revela una vez más otra muestra de su polifacética personalidad.

Del discurso de Pérez-López nos permitimos transcribir literalmente los siguientes párrafos:

En esta obra se refleja el espíritu y la labor de Antonio durante su vida profesional y sus 35 años como profesor de Acústica en el Conservatorio de Madrid, donde ha contribuido a la formación en Acústica de muchas generaciones de músicos con sus enseñanzas y con su conocido libro “Acústica Físico-Musical”. Por otra parte, todos conocéis la ingente labor que desarrolla Antonio en la SEA que va mucho más allá de sus funciones como Secretario General, según se especifica en los estatutos. Antonio con plena dedicación desarrolla desde hace años múltiples funciones en la SEA, organizando las TECNIACUSTICAS, actualizando la WEB de la SEA minuto a minuto con su, entre otras cosas, ingente base bibliográfica, llevando con sus charlas y su “Silín y Ruidón” a los centros escolares el concepto de la Contaminación Acústica y de las buenas prácticas acústicas, y un largo etc. Por todo ello y utilizando las palabras de Don Quijote después de liberar a los galeotes: “De gente bien nacida es agradecer los beneficios que reciben”, y aunque Antonio se enfade con los miembros del Consejo Rector y muy en especial conmigo, pues es bien sabido que no le gustan las alabanzas y mucho menos en público, le expresamos nuestro inmenso reconocimiento con la entrega del máximo galardón de la SEA: La Caracola de la SEA” distinción diseñada por Miguel Fisac, y que han recibido otras destacadas personalidades del mundo de la Acústica y el propio CSIC. Estamos seguros de que nuestro siempre recordado maestro, el Prof. Andrés Lara, se uniría a este homenaje de nuestro agradecimiento, y yo ahora

les pediría al Prof. Lora-Tamayo y a nuestro Vicepresidente Salvador Santiago que me acompañen en la entrega de esta Caracola a Antonio. Muchas gracias.

Tras estas palabras le es entregada a Antonio al referida distinción de la SEA que Antonio recibe con una gran emoción que casi le impide pronunciar palabra, limitándose a decir muchas gracias y no lo esperaba.

Terminado este acto protocolario de presentación, se da paso al desarrollo de la obra Sinfonía Cervantina, Divertimento Literario-Musical sobre la vida y obra del Príncipe de los Ingenios, con motivo del Cuarto Centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes. La obra gira alrededor de la vida de Cervantes contada por uno de los actores del elenco que responde a las preguntas que el presentador, papel desempeñado por el propio Antonio, le va haciendo a lo largo de la obra. El propio presentador también ejerce las funciones de narrador aportando aspectos de la vida de Cervantes que no parecen convenientes sean contados por el propio protagonista. Determinados momentos de la narración hacen alusión a varias de las obras escritas por Cervantes, lo que da pie a que se intercalen fragmentos de dichas obras interpretados por otros cuatro miembros del elenco. Las obras a las que se hace referencia son: El coloquio de los perros, El licenciado vidriera, La Galatea, El juez de los divorcios, Rinconete y Cortadillo, El Quijote, y Los trabajos de Persiles y Sigismunda.

Por otra parte, la gran obra de Cervantes, El Quijote, ha sido fuente de inspiración para una gran cantidad de creadores musicales que han dejado en sus partituras muestras de la gran admiración y respeto que tenían por la figura del Príncipe de los Ingenios. Posiblemente, El Quijote sea la obra literaria más musicada en la historia de la música universal.

Así ha sido como compositores de diversos estilos creativos y de diversas épocas, han dejado composiciones que recrean con el arte musical la gran obra de Cervantes. Algunas de las obras de estos compositores son interpretadas en directo, a lo largo de la obra, por un conjunto de música de cámara compuesto por seis instrumentistas y una cantante. Las obras interpretadas son: Burlesque de Quixote, suite para orquesta de Georg Philipp Telemann; Sancho Panza dans son isle, ópera bufa de François André Philidor; Don Quixote, poema sinfónico de Anton Rubinstein; Don Quijote, poema sinfónico de Richard Strauss; Don Quijote, ópera de Jules Massenet; Don Quijote, ópera tragicómica de Wilhelm Kienzl; El retablo de Maese Pedro, ópera en un acto de Manuel de Falla; y La venta de Don Quijote, comedia lírica de Ruperto Chapí.

A todo esto hay que añadir que durante toda la representación, un gran video-wall mostraba imágenes y textos alusivos a los distintos momentos de la obra, en ocasiones acompañados de una voz en off que daba vida a ciertos documentos históricos relacionados con Cervantes, como por ejemplo la dedicación de su obra póstuma, Los trabajos de Persiles y Sigismunda, a su mecenas durante años, Pedro Fernández de Castro y Andrade, Conde de Lemos, dedicatoria que es una de las páginas más conmovedoras de la literatura española:

Señor; aquellas coplas antiguas que fueron en su tiempo celebradas, que comienzan: «Puesto ya el pie en el estribo», quisiera yo no vinieran tan a pelo en esta mi epístola, porque casi con las mismas palabras las puedo comenzar diciendo: Puesto ya el pie en el estribo, con las ansias de la muerte, Gran Señor, ésta te escribo.

....

Felicitemos a Antonio por la magnífica jornada que nos deparó que fue muy aplaudida por el numeroso público que llenaba el gran salón de actos del CSIC, aplausos que obligaron al elenco de actores y músicos a salir dos veces a saludar el entusiasta público.

[Galería Fotográfica](#)

https://photos.google.com/share/AF1QipPbywISZLs4LOy1YiN5orf7-ovo_pHSVfH0cg58VdAxXiU_cveByKdmi0-kuilkZg?key=MVZZcHNzT3FyZDNhN0ZaaGFibTZlWVNYcUhBeHVB