

TECNIACUSTICA 2015

Una edición más de TECNIACUSTICA se ha celebrado del 21 al 23 de octubre en la sede de la Universidad Politécnica de Valencia. Ha sido la 46ª edición de TECNIACUSTICA que ha incluido el 46º Congreso Español de Acústica, el Encuentro Ibérico de Acústica y el Simposio Europeo sobre Acústica Virtual y Ambisonics.

Junto a la Sociedad Española de Acústica, la organización de TECNIACUSTICA 2015 ha corrido a cargo también del Grupo de Investigación en Acústica Virtual de la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad de Valencia, y de la Sociedade Portuguesa de Acústica, contándose con el patrocinio institucional de la European Acoustics Association (EAA) y la International Commission for Acoustics (ICA).

El acto inaugural del Congreso estuvo presidido por la Vicerrector de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València, Ilmo. Sr. D. Vicente Botti, al que acompañaban en la mesa presidencial la Coordinadora General del Área de Medio Ambiente y Cambio Climático, Concejala Delegada de Calidad Ambiental de la Ayuntamiento de Valencia, Ilma. Sra. Dña. Pilar Soriano Rodríguez, el Presidente de la Sociedad Española de Acústica, D. Antonio Pérez-López, el Presidente de la Sociedade Portuguesa de Acústica, Prof. Jorge Patricio, el Past President de la International Commission for Acoustics, Prof. Michael Vorländer, la Responsable del Grupo de Investigación en Acústica Virtual UPV-UVEG de la Universitat Politècnica de València, Profesora Doña Alicia Giménez, y el Secretario General de la Sociedad Española de Acústica, Prof. Antonio Calvo-Manzano.

Todos los componentes de la mesa se congratularon en sus parlamentos por ser Valencia la sede de esa edición de las TECNIACUSTICAS y durante su intervención el Presidente de la SEA hizo entrega de una placa al Grupo de Investigación en Acústica Virtual UPV-UVEG en reconocimiento a su entusiasta y eficaz colaboración en la organización de la presente TECNIACUSTICA, placa que fue recogida por la Responsable del Grupo, Profesora Alicia Giménez y por la Profesora Rosa María Cibrian. También el Presidente de la SEA tuvo un emocionado recuerdo para la persona que durante muchos años ha desempeñado el cargo de Vicepresidente de la SEA, Profesor Amando García Rodríguez, aprovechando este momento para recordar que hace diecinueve años se celebró la TECNIACUSTICA en Valencia, realizándose en aquella ocasión una análisis acústico de la Mascleta y ahora la SEA también quiere rendir un homenaje al Prof. Amando García Rodríguez, principal promotor de aquel evento, y dejar constancia con una placa del agradecimiento por su destacada labor como Vicepresidente de la Sociedad Española de Acústica.

Por su parte, el Secretario General de la SEA, Prof. Antonio Calvo-Manzano, en su intervención hizo pública la decisión de los comités de evaluación que han concedido los distintos premios y ayudas que la SEA otorga anualmente a jóvenes acústicos. Las ayudas y premios de este año han sido los siguientes: Las Bolsas de Viaje para alumnos de los cursos de Postgrado de Acústica para asistir a TECNIACUSTICA 2015 han sido otorgadas a Ramon Fernandez Villegas (UCA), Iván Fonteboa Rodríguez (UVA-ULE), Javier García López (UGR), Andrea del Carmen Mena Moreno (UPM) y Alejo Parejo Cote (UGR). Otras bolsas de viaje han sido concedidas a Nicolás Andrés Bastián Monarca, Michael Kohnen, Diego Mauricio Murillo Gomez, Juan Emilio Noriega Linares, Florian Pausch y Beatriz Sobradillo Benguría. Las Becas SEA para cursar estudios de Postgrado en Acústica durante el curso 2015-16 han sido concedidas a Raquel Bailen Marcos (UPV), Raúl Dominguez Zamora (UCA), Adrian Martinez López (UGR), Daniel Piñar Talavera (UML), Fernando Valdés Orellana (Univ. Ramón Llull). El Premio Andrés Lara a la Investigación Acústica ha sido otorgado conjuntamente a Ana Planells Pérez, por el trabajo titulado "*Acústica virtual patrimonial. Aplicación a la auralización del Misteri d'Elx*" y a Xavier Bañuls Juan, por el trabajo titulado "*Conversor Audio-In MIDI-Out en tiempo real*".

Terminado el acto inaugural se dio paso a la primera de las Conferencias Plenarias que fue dictada por el Profesor Jorge Patricio del Laboratorio Nacional de Engenharia Civil de Lisboa que disertó sobre el "*Ambiente acústico de/en la vivienda: Al encuentro de una visión holística*". En su conferencia presentó una reflexión sobre el tema de la acústica en la vivienda, llamando la atención sobre el hecho de que la acústica ambiental y la acústica de la edificación no son

dos realidades separadas, sino que están estrictamente relacionadas en los aspectos de generación, gestión, control, propagación y percepción de ruido.

Y la sesión de mañana de este primer día del congreso finalizó con una representación teatral con guion de Francesc Daumal magníficamente interpretada por un grupo de colegas acústicos que actuaron como actores ocasionales y que prestaron su mejor hacer para ofrecer un divertido espectáculo cómico-dramático en el que se intentaba reproducir una situación jurídico-educativa relativa al ruido comunitario, actuación que fue muy del agrado de todos los asistentes y largamente aplaudida. Desde aquí damos nuestra más efusiva felicitación al Prof. Daumal y a todos los actores ocasionales que intervinieron en la representación.

Además de la conferencia plenaria inaugural, durante el Congreso se han impartido otras dos conferencias plenarias. La primera de ellas "*Advancements in 3D Audio using Ambisonics*" por el Prof. Alois Sontacchi del Institute of Electronic Music and Acoustics de Graz, Austria. Durante su intervención, el conferenciante hizo una revisión de los fundamentos de Ambisonics y los logros recientes en el software Ambisonic, planeo y decodificación, y la observación y la optimización de las propiedades perceptivas. También trató de otro campo de gran actualidad de orden superior como es la grabación Ambisonic, su resolución espacial fundamental frente SNR y el problema de ancho de banda, un nuevo enfoque de filtrado, y los efectos de masterización espaciales.

La tercera de las conferencias plenarias corrió a cargo de las Profesoras Doña Alicia Giménez y Doña Rosa María Cibrian que disertaron sobre la "*Conservación y recuperación del patrimonio sonoro material e inmaterial de la Comunidad Valenciana*". Magistral conferencia que desarrollaron conjuntamente las dos autoras en un animado dialogo entre ambas. Comenzaron su intervención diciendo que cuando se habla de conservar el patrimonio cultural ¿en qué es lo primero que se piensa? En la preservación de la imagen, quizá por la importancia que en general damos al sentido de la vista, pero el resto de sentidos también son importantes a la hora de captar la realidad de dicho patrimonio, y sobre todo como acústicos, es el oído y las sensaciones que nos proporciona escuchar los diferentes sonidos en los distintos entornos en que se producen. ¿Cómo suena nuestro patrimonio cultural valenciano? A esta pregunta queremos responder desde el pasado, el presente y preservarlo para el futuro. Gracias a las nuevas tecnologías y el avance en la técnica, la virtualización de todo el patrimonio y las técnicas de auralización permiten que pueda ser archivado en bases de datos, disfrutarlo y tenerlo a disposición general y por supuesto conocer como suena.

A lo largo de los tres días del congreso, al que han asistido un total de 249 congresistas, se han presentado 223 comunicaciones de 465 autores, distribuidas en 20 Sesiones Estructuradas y desarrolladas en seis salas simultáneamente. El texto de todas las conferencias y comunicaciones presentadas en el congreso se recogen en la Publicación Oficial del Congreso en versión digital que se encuentra en la WEB de la SEA.

El acto de clausura estuvo presidido por el Vice-Presidente de la SEA Prof. Salvador Santiago Páez, acompañado por el representante de la SPA, Prof. Jorge Fradique, la Profesora de la UPV Alicia Giménez, la Profesora de la Universidad de Valencia, Rosa María Cibrian y el Secretario General de la SEA, Prof. Antonio Calvo-Manzano. Al final del Acto de Clausura el Profesor Jorge Patricio hizo la presentación de los dos próximos eventos acústicos más importantes. El Primero, el EuroRegio 2016, que se desarrollará en Porto, Portugal, del 13 al 15 de junio de 2016. Este EuroRegio incluye EAA Summer School on Acoustics que tendrá lugar los días anteriores (11 y 12 de junio), el 9º Congreso Ibérico de Acústica y el 47º Congreso Español de Acústica (TECNIACUSTICA'16); y el segundo, el 22º Congreso Internacional de Acústica -ICA 2016- que tendrá lugar en la ciudad de Buenos Aires del 5 al 9 de septiembre de 2016.

Como en ocasiones anteriores, se desarrolló en paralelo la Exposición de Productos y Servicios en Acústica y Vibraciones- EXPOACUSTICA- , exposición en la que participaron:

AMC Mecanocaucho
Álava Ingenieros
Audiotec Ingeniería Acústica

Brüel & Kjær Ibérica
Cesva Instruments
Datakustik GmbH
Rockwool Peninsular
Saint-Gobain
Sound of Numbers
Svantek España

Los actos sociales del Congreso contaron, por una parte, con la magnífica actuación del Organista Arturo Barba que ofreció un magistral concierto en el Órgano de la Iglesia de la Compañía de Jesús de Valencia, con un programa que incluía en la primera parte obras de organistas valencianos del siglo XVIII y una obra del gran compositor alicantino Oscar Esplá. La segunda parte la dedicó a J.S. Bach y a F. Liszt con una obra en honor a Bach. Fue un gran placer volver a escuchar a Arturo y esperamos en el futuro poder seguir disfrutando de sus excelentes interpretaciones.

La tradicional cena del Congreso comenzó con un bonito espectáculo a cargo de la Muixeranga de Cullera y a los postres de la cena se sortearon los obsequios que entidades y empresas donaron para este acto: AAICA, Álava Ingenieros, Audiotec, Bruel & Kjaer, Cesva, Datakustik, PdAudio, Rockwool, URSA, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Valladolid, Ayuntamiento de Valencia, SEA y SPA. A todas ellas se les agradece sus aportaciones que permiten mantener durante este acto momentos divertidos y de gran expectación.

Después de la cena hubo un fin de fiesta que contó con la intervención del Grupo Tukupá que lidera nuestro compañero en las tareas acústicas Javier Redondo, que ofreció un programa de música de Rock, que comenzando con obras de rock sinfónico fue poco a poco introduciendo obras del más puro rock. Agradecemos a Javier el habernos ofrecido este recital musical que fue muy aplaudido y alabado por los asistentes que llenaban el recinto.

En paralelo con el Congreso se desarrolló el día 22 de octubre el Simposio Europeo sobre Acústica Virtual y Ambisonics, simposio satélite de TECNIACUSTICA 2015, con el patrocinio institucional del Asociación Europea de Acústica (EAA) y la Comisión Internacional de Acústica (ICA). El patrocinio de la ICA se ha aplicado a Becas para jóvenes acústicos que actualmente residen fuera de España y Portugal.

El simposio, que se desarrolló en dos sesiones y contó con la presencia de unos 50 participantes, incluyó en la sesión de la mañana, después de la apertura oficial, con la ponencia invitada a cargo Jerzy Wiciak y Pawel Malecki del Department of Mechanics and Vibroacoustics de la University of Science and Technology de Krakovia, Polonia, que disertaron sobre "*Unique ambisonic sounds of the oldest forest in europe and the problem of silence recording*". Tras esta ponencia invitada se sucedieron 14 comunicaciones relacionadas con el tema del simposio.

Y terminada la TECNIACUSTICA'15 nos ponemos a trabajar en la edición del año 2016.